

KLASSIEK IN DE ABDIJ CLASSIQUE A L'ABBAYE

2018/2019



Abdij van Dielegem
Abbaye de Dieleghem

PROGRAMME PROGRAMMA

ZONDAG MUZIEKDAG

Voor het achtste jaar op rij onthaalt Klassiek in de Abdij u op een serie van 10 zondagconcerten. Elke eerste zondag van de maand is de Abdij van Dielegem het gezellige decor van een concert met aperitief en kinderopvang toe. Het Nieuwjaarsconcert vindt traditiegetrouw plaats in de Sint-Pieterskerk op het Mercierplein. In de maand november is er bovendien een bezoek aan de Muntschouwburg gepland. Trio's in al hun facetten en in soms verrassende samenstelling trekken dit jaar de aandacht, verleidelijke programma's laten u kennis maken met onbekend fraais. Vocaal en pianistiek horen we nieuw en gevestigd talent, we zingen het jaar in met een prima donna en Mozart en sluiten het seizoen af met twee knallende VIVA!Opera recitals. Neem een abonnement, want waar anders tankt u zo veel muziek en gezelligheid voor zo weinig geld?

DIMANCHE MUSICAL

Pour la huitième année d'affilée, Classique à l'Abbaye vous accueille pour une série de 10 concerts dominicaux. Le premier dimanche de chaque mois, l'Abbaye de Dielegem sert de décor à un magnifique concert avec apéritif et garderie. Le concert de Nouvel an a traditionnellement lieu dans l'église Saint-Pierre, sur la place Cardinal Mercier. Au mois de novembre, une visite est également programmée au Théâtre de la Monnaie. Des trios sous toutes leurs facettes et dans des configurations parfois étonnantes capteront toute votre attention cette année et leurs programmes séduisants vous feront découvrir des bijoux peu connus. Vous entendrez les prouesses vocales et pianistiques de jeunes artistes et de talents confirmés, vous célébrerez la nouvelle année en compagnie d'une prima dona et de Mozart, et clôturerez la saison avec deux récitals détonants de VIVA!Opera. Prenez votre abonnement car vous ne trouverez pas meilleure occasion de profiter de tant de belles musiques et de convivialité pour un prix aussi dérisoire.

- 02/09 TRIO KALDHEI**
Shostakovitch – Prokofiev
- 07/10 TRIO AMETHYS**
Schubert – Beethoven – Cras
- 04/11 ROBERTE MAMOU**
Mozart
- 17/11 VISITE A LA MONNAIE / BEZOEK AAN DE MUNT (15h/u)**
- 02/12 TOON FRET & VERONIKA ILTCHENKO**
Schulhoff – Amirov – Babadjanian – Bartók
- 06/01 PRIMA LA MUSICA & ILSE EERENS**
Haydn – Mozart
- 03/02 KUGONI TRIO**
Piazzolla – Shostakovich – Van Damme – Koechlin – Van Landeghem
- 03/03 HET COLLECTIEF**
Brahms – Zemlinsky
- 07/04 DOMINIQUE CORBIAU
& LA CAMERATA SFERICA**
Scarlatti – Caldara – Bononcini
- 05/05 ROELAND HENDRICKX
& LIEBRECHT VANBECKEVOORT**
Poulenc – von Weber – Brahms – Pärt
- 02/06 VIVA!OPERA**
Verdi – Mozart



02/09 TRIO KALDHEI piano – viool/violon – cello/violoncelle Shostakovich – Prokofiev

DRIEWERF RUSLAND

Het Khaldei trio bestaat uit drie muzikanten met een passie voor de unieke klankkleur van het pianotrio. De groep ontleent zijn naam aan de officiële foto van het Stalin-regime, Yevgeni Khaldei, wiens zoektocht naar echtheid en evenwicht hen nog altijd inspireert. Het repertoire van het trio gaat veelvuldig terug naar de Russische muziek van de eerste helft van de 20ste eeuw – met Shostakovich op kop. Het in Jette gespeelde programma brengt een prachtig, weinig gespeeld duo van Prokofiev en het eerste trio van Shostakovich, een jeugdwerk vol romantiek en vertieftheid. Om af te sluiten, in scherp contrast met het voorgaande, met het lijfstuk van Khaldei: Shostakovich' tweede trio, een beklemmende en verontrustende oorlogscompositie.

Barbara Baltussen: piano
Pieter Jansen: viool
Francis Mourey: cello

TRIPLÉ RUSSE

Le Trio Khaldei est formé de trois musiciens passionnés par le timbre unique des trios de piano. Le groupe emprunte son nom au photographe officiel du régime stalinien, Evgueni Khaldei, dont la recherche de vérité et d'intégrité les inspire toujours. Le répertoire du trio renvoie fréquemment à la musique russe de la première moitié du 20e siècle – Shostakovich en tête. Le programme interprété à Jette comprend un magnifique duo de Prokofiev très peu joué et le premier trio de Shostakovich, une œuvre de jeunesse pleine de romantisme et de passion. Pour terminer, en contraste avec ce qui précède, la pièce maîtresse de Khaldei : le deuxième trio de Shostakovich, une composition de guerre angoissante et inquiétante.

Barbara Baltussen : piano
Pieter Jansen : violon
Francis Mourey : violoncelle



07/10 TRIO AMETHYS *violon/viool – alto – cello/violoncelle* Schubert – Beethoven – Cras

WENEN EN BRETAGNE

Camille, Clément en Kacper zijn afkomstig uit Brussel, Doornik en Polen en legden ook muzikaal zeer diverse trajecten af: een rijke voedingsbodem voor het doortimmerde strijktrio dat zij samen vormen. In Jette spelen zij twee Weense meesters, met het eerste trio in Bes groot, uit 1816, van de toen nog jonge Schubert, en het trio in G groot (uit opus 9) van een in 1797-98 eveneens jonge Ludwig Van Beethoven. Een en ander wordt afgetopt met het strijktrio uit 1925 van Jean Cras, een Bretoense zeeofficier die ook componeerde. In zijn muziek hoor je echo's van zijn geboortestreek, van de zee en van zijn militaire expedities. Denk oosterse en jazzinvloeden, musette- en orgelklanken... en dat allemaal in één trio.

Camille Babut du Marès: viool

Clément Holvoet: alto

Kacper Nowak: cello

VIENNE ET LA BRETAGNE

Camille, Clément et Kacper sont originaires de Bruxelles, Tournai et de Pologne et ont suivi des routes musicales très différentes : un bouillon de culture riche pour le solide trio à cordes qu'ils forment ensemble. A Jette, ils joueront les œuvres de deux maîtres viennois, à savoir le premier trio en si bémol majeur écrit en 1816 par le jeune Schubert et le trio en sol majeur (opus 9) du tout aussi jeune Ludwig Van Beethoven en 1797-98. Ils seront suivis par le trio pour cordes de 1925 de Jean Cras, un officier de marine breton qui était également compositeur. Dans sa musique résonne l'écho de sa région natale, de la mer et de ses expéditions militaires. Imaginez des influences orientales et jazz, des sonorités de bal musette et d'orgue... le tout réuni en un trio.

Camille Babut du Marès : violon

Clément Holvoet : alto

Kacper Nowak : violoncelle



04/11 ROBERTE MAMOU piano Mozart

MOZART, CUM LAUDE

De Brusselse pianiste met Tunesische roots Roberte Mamou tovert evenveel kleuren uit haar klavier als het toetsen telt. Robertes rijkgeschakeerde carrière leidde haar langs prestigieuze orkesten en zalen, gerenommeerde kamermuziekpartners, masterclasses en festivals. Diapason loofde haar opname van alle pianosonates van Mozart, waarmee ze ook in Japan hoge ogen gooide.

Roberte Mamou: piano

MOZART, AVEC DISTINCTION

La pianiste bruxelloise aux racines tunisiennes Roberte Mamou fait sortir autant de couleurs de son clavier qu'il ne compte de touches. Sa carrière richement nuancée l'a conduite vers de prestigieux orchestres et salles, partenaires de musique de chambre variés, cours de grands maîtres et festivals. Le magazine Diapason a fait l'éloge de son enregistrement intégral des sonates pour piano de Mozart, grâce auquel elle a également ébloui le Japon.

Roberte Mamou: piano



SAMEDI/ZONDAG 17/11 – 15H/U VISITE A LA MONNAIE / BEZOEK AAN DE MUNT

BEZOEK AAN DE MUNT

Een rondleiding in de Munt dompelt de vrienden van Klassiek in de Abdij helemaal onder in de wondere operawereld. Geschiedenis en architectuur van het theater komen ruimschoots aan bod, evenals het tot stand komen van een operaproductie, van concept tot première. Een gids neemt u mee langs de entreehal, de eretrappen, de Grote Foyer, de Grote Zaal, de Koninklijke Loge, de Koninklijke Salon en, heel bijzonder, ook de Ateliers. Voor alle operavoorstellingen maken de Ateliers decors, kostuums, schoenen, pruiken... De technici bedenken telkens nieuwe oplossingen voor de creatieve ideeën van decor- en kostuumontwerpers.

VISITE DE LA MONNAIE

Une visite guidée de la Monnaie plongera les fidèles de Classique à l'Abbaye dans le monde merveilleux de l'opéra. L'histoire et l'architecture du théâtre seront évidemment au programme, tout comme le processus de création d'un opéra, depuis sa conception jusqu'à la première. Le guide vous emmènera à la découverte du hall d'entrée, des escaliers d'honneur, du Grand Foyer, de la Grande Salle, de la Loge Royale, du Salon Royal et des exceptionnels Ateliers. Les Ateliers réalisent les décors, costumes, chaussures, perruques, ... pour toutes les représentations d'opéras. Les techniciens cherchent à chaque fois de nouvelles solutions pour mettre en œuvre les idées créatives des concepteurs de décors et de costumes.



02/12 TOON FRET & VERONIKA ILTCHENKO fluit /flute – piano Schulhoff – Amirov – Babadjanian – Bartók

CD VOORSTELLING

De Jetse pianiste Veronika Itchenko timmert zowel solo als in meervoudig verband aan de weg. Sinds 2010 vormt ze een duo met fluitist Toon Fret, bekend van Oxalys en het Collectief. Samen namen ze 2 CDs op: *Le temps retrouvé* en *Die Welt von Gestern*. Na het succes van beide albums, stellen Toon en Veronika hun derde opname voor, met lichtvoetige, maar geniale werken van componisten die zich lieten inspireren door de traditionele muziek van hun land. Ze nemen het publiek mee op een kleurrijke reis van Frankrijk, via Tsjechië en Hongarije, naar Armenië en Azerbaidjan. Laat oog en oor strelen en uw Wanderlust prikkelen!

Toon Fret: fluit

Veronika Itchenko: piano

SIFFLER EN TRAVAILLANT

La pianiste jettoise Veronika Itchenko développe aussi bien des projets en solo que des projets de groupe. Depuis 2010, elle forme un duo avec le flûtiste Toon Fret, connu pour ses prestations avec les ensembles Oxalys et Het Collectief. Ils ont enregistré ensemble deux cd : *Le temps retrouvé* et *Die Welt von Gestern*. Après le succès de ces deux albums, Toon et Veronika présentent leur troisième enregistrement, avec des œuvres légères mais géniales de compositeurs inspirés par la musique traditionnelle de leur pays. Ils entraînent le public pour un voyage coloré à travers la France, la Tchéquie, la Hongrie, l'Arménie et l'Azerbaïdjan. Une prestation pour le plaisir des yeux et des oreilles qui réveillera votre envie de voyager.

Toon Fret: flute

Veronika Itchenko: piano



06/01 PRIMA LA MUSICA & ILSE EERENS kamerorkest / orchestre de chambre – soprano Haydn – Mozart

PRIMA... DONNA

Het traditionele nieuwjaarsconcert (in de Sint-Pieterskerk aan het Mercierplein) is er een om je oren voor te spitsen. Prima La Musica concerteert, net als vorig jaar, onder de accurate en zware leiding van Dirk Vermeulen. Dit jaar nemen ze er blazers bij voor Joseph Haydn's 85e, een van zijn geniale Parijse symfonieën. Het was de favoriet van Marie-Antoinette, vandaar zijn betiteling "La Reine". Brillantie en emotie stijgen vervolgens ten top met een aantal aria's en een vroege symfonie van Wolfgang Amadeus Mozart. Sopraan Ilse Eerens, waarschijnlijk de grootste Belgische opera ster van het moment, die internationaal zeer hoge ogen ooit, brengt enkele sprankelende aria's van Mozart.

Dirk Vermeulen: dirigent

Ilse Eerens: soprano

PRIMA... DONNA

Le traditionnel concert de Nouvel an (dans l'église Saint-Pierre sur la place Mercier) réjouira à nouveau vos oreilles. Prima La Musica donnera un concert, comme l'année passée, sous la direction consciencieuse et gracieuse de Dirk Vermeulen. Cette année, ils sortiront les instruments à vent pour la 85e de Joseph Haydn, l'une de ses plus géniales symphonies parisiennes. C'était la préférée de Marie-Antoinette, d'où son titre : 'La Reine'. Brilliance et émotion atteindront ensuite des sommets avec une série d'arias et une symphonie précoce de Wolfgang Amadeus Mozart. La soprano Ilse Eerens, probablement la plus grande star belge d'opéra du moment, qui brille largement à l'international, interprétera quelques arias étincelantes de Mozart.

Dirk Vermeulen : direction

Ilse Eerens: soprano



03/02 KUGONI TRIO viol / violon – piano – saxofoon / saxophone Piazzolla – Shostakovich – Van Damme – Koechlin – Van Landeghem

TRIO ZONDER WEERGA

Twee redenen om dit trio te gaan beluisteren: de unieke bezetting (piano, viool, saxofoon) en het zeer originele programma dat Sjostakovitsj (Five pieces) en Piazzolla (Vier seizoenen) verenigt met hedendaagse componisten, die vaak schreven op vraag van het trio zelf. Jan Van Damme draagt zijn sonate op aan de in 2013 gestorven Franse componist Henri Dutilleux (wiens werk ook al klonk in de Abdij, door het Malibran-kwartet). Jan Van Landeghem speelt met getallen, Kristina Arakelyan schreef een liefdevolle intro en een burleske dans, Benjamin Lycke herdenkt de 1e Wereldoorlog, tot slot speelt het Kugoni Trio een bewerking van de Habanera voor piano-solo van Jan Decadt.

Kurt Bertels: saxofoon

Nicolas Dupont: viool

Bert Koch: piano

TRIO SANS PAREIL

Voici deux raisons d'aller écouter ce trio : sa composition unique (piano, violon, saxophone) et son programme très original combinant Chostakovitch (Five pieces) et Piazzolla (Quatre saisons) avec des compositeurs contemporains qui écrivent souvent à la demande même du trio. Jan Van Damme dédie sa sonate au compositeur français Henri Dutilleux, décédé en 2013, (dont l'œuvre avait alors déjà été reprise à l'Abbaye par le Malibran Quartet). Jan Van Landeghem joue avec les nombres, Kristina Arakelyan est l'auteure d'une intro passionnée et d'une danse burlesque, Benjamin Lycke commémore la Première Guerre mondiale. Pour conclure, le Kugoni Trio interprétera une œuvre de l'Habanera pour piano solo de Jan Decadt.

Kurt Bertels : saxophone

Nicolas Dupont : violon

Bert Koch : piano



03/03 HET COLLECTIEF clarinet / clarinette – cello / violoncelle – piano Brahms – Zemlinsky

BRAHMS INSPIREERT ZEMLINSKY

Opnieuw een trio, dit keer klarinet, cello en piano en opnieuw een prachtig homogeen programma. In de schijnwerpers deze zondag Het Collectief, een kamermuziekensemble dat in 1998 in Brussel werd opgericht. Vanuit een vaste kern van vijf muzikanten bouwde de groep een intrigerende eigen sound op, met een aantrekkelijke mix van blazers, strijkers en piano. Toen de oude Brahms in 1891 de klarinettist Richard Mühlfeld leerde kennen, zette hij zich weer aan zijn lang verlaten schrijftafel en componeerde het Trio voor klarinet, cello en piano opus 114 (onmiddellijk gevolgd door het even schitterende Klarinettenkwintet). Het trio inspireerde ook de twintigjarige componist Alexander von Zemlinsky. Grijp uw kans om beide meesterwerken in één klap te leren kennen.

Thomas Dieltjens: piano

Julien Hervé: clarinet

Martijn Vink: cello

BRAHMS INSPIRE ZEMLINSKY

Encore un trio combinant, cette fois, clarinette, violoncelle et piano dans un programme agréablement homogène. Sous les projecteurs ce dimanche : Het Collectif, un ensemble de musique de chambre fondé en 1998 à Bruxelles. Autour d'un noyau dur de cinq musiciens, le groupe a développé un son intrigant qui lui est caractéristique, avec un mix intéressant d'instruments à vent, à cordes et de piano. Lorsque Brahms rencontre en 1891 le clarinettiste Richard Mühlfeld, il se remet derrière le bureau qu'il avait longtemps délaissé et compose le Trio pour clarinette, violoncelle et piano opus 114 (directement suivi par le tout aussi brillant Quintette pour clarinette). Ce trio a également inspiré le jeune compositeur Alexander von Zemlinsky. Une belle occasion de découvrir deux œuvres maîtresses d'un coup.

Thomas Dieltjens : piano

Julien Hervé : clarinette

Martijn Vink : violoncelle

A close-up, black and white portrait of a man with dark hair and eyes, looking slightly to the right. The image is partially obscured by a dark shadow on the left side.

07/04 DOMINIQUE CORBIAU Contratenor met barok ensemble / contre-ténor et ensemble baroque
& LA CAMERATA SFERICA
Scarlatti - Caldara - Bononcini

BAROKKE VOGELS

Voor de eerste keer in de geschiedenis van Klassiek in de Abdij horen (en zien!) we een contratenor aan het werk. Het betreft niemand minder dan Dominique Corbiau, in het gezelschap van zijn Camerata Sferica. Samen verkennen zij, in authentieke kostuums, voornamelijk Italiaanse vocale muziek uit de 17e en 18e eeuw. Dominique Corbiau, geschoold aan de conservatoria van Mons en Brussel, geeft zijn klassieke opleiding extra kleur met eclectische optredens, gaande van kleine barokopera's tot hedendaagse producties. In Jette speelt en zingt het ensemble werk van Alessandro Scarlatti, Antonio Caldara, Giovanni Bononcini, en Aracangelo Corelli. Laat u bekoren!

Dominique Corbiau Contratenor

OISEAUX BAROQUES

Pour la première fois dans l'histoire de Classique à l'Abbaye, vous pourrez entendre (et voir) un contre-ténor à l'œuvre. L'honneur revient à Dominique Corbiau, en compagnie de son Camerata Sferica. Ils explorent ensemble, dans leurs costumes authentiques, principalement des œuvres vocales italiennes des 17e et 18e siècles. Dominique Corbiau, formé aux conservatoires de Mons et de Bruxelles, donne à sa formation classique une teinte colorée avec des concerts éclectiques qui oscillent entre petits opéras baroques et productions contemporaines. À Jette, l'ensemble jouera et chantera des œuvres d'Alessandro Scarlatti, Antonio Caldara, Giovanni Bononcini et Aracangelo Corelli. Laissez-vous séduire !

Dominique Corbiau Contre-ténor



05/05 ROELAND HENDRIKKX clarinet / clarinette – piano
& LIEBRECHT VANBECKEVOORT
Poulenc – von Weber – Brahms – Pärt

DUET MET KLARINET

Twee topsolisten gaan in kamermuziekverband met elkaar in dialoog. Klarinettist Roeland Hendrikkx is een van de toonaangevende muzikanten in België. Samen met pianist en Elisabeth-publiekslieveling Liebrecht Vanbeckevoort maakte hij een cd met Frans repertoire voor klarinet. Tijdens dit concert presenteren zij enkele werken van hun 2e cd. Naast de befaamde eerste sonate van Brahms klinken Carl Maria von Weber, Francis Poulenc en last but not least Spiegel im Spiegel van Arvo Pärt. In deze combinatie van Frans en Centraal-Europees klarinetrepertoire zijn de meest uiteenlopende “klarinetscholen” op de afspraak!

Roeland Hendrikkx: clarinet

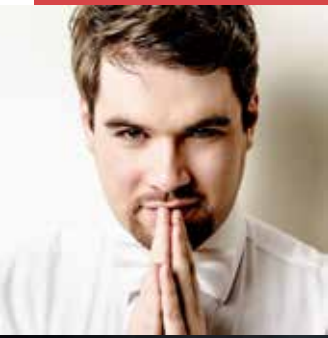
Liebrecht Vanbeckevoort: piano

OISEAUX BAROQUES

Pour la première fois dans l'histoire de Classique à l'Abbaye, vous pourrez entendre (et voir) un contre-ténor à l'œuvre. L'honneur revient à Dominique Corbiau, en compagnie de son Camerata Sferica. Ils explorent ensemble, dans leurs costumes authentiques, principalement des œuvres vocales italiennes des 17e et 18e siècles. Dominique Corbiau, formé aux conservatoires de Mons et de Bruxelles, donne à sa formation classique une teinte colorée avec des concerts éclectiques qui oscillent entre petits opéras baroques et productions contemporaines. A Jette, l'ensemble jouera et chantera des œuvres d'Alessandro Scarlatti, Antonio Caldara, Giovanni Bononcini et Aracangelo Corelli. Laissez-vous séduire !

Roeland Hendrikkx : clarinette

Liebrecht Vanbeckevoort : piano



© Hugo Segers



02/06 VIVA!OPERA Soprano – tenor – piano Verdi – Mozart

VOCAAL VUURWERK

Publiekstrekker VIVA!opera zet de kroon op het Abdij-werk! De traditionele afsluiter van het seizoen is deze keer in handen van: tenor Denzil Delaere en sopraan Ellen Vanherck. Deze twee aanstormende talenten hebben al heel wat bewezen, en dat niet enkel in de Munt, de Vlaamse Opera of in l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, maar ook al in verschillende buitenlandse operahuizen. Deze solisten brengen alle harten op hol met een meeslepende selectie van meezingers en podiumparels. De pianosnaren worden gewoontegetrouw met ferme hand en een warme glimlach geroerd door Veronika Itchenko. Voor deze grote gelegenheid staat het concert twee keer geprogrammeerd: een eerste optreden om 11 uur, een tweede om 15 uur.

Denzil Delaere: tenor
Ellen Vanherck: soprano
Veronika Itchenko: piano

FEU D'ARTIFICE VOCAL

Le populaire VIVA!Opera couronnera l'œuvre de Classique à l'Abbaye. Le traditionnel final de la saison sera cette année entre les mains du ténor Denzil Delaere et de la soprano Ellen Vanherck. Ces deux étoiles montantes ont déjà fait leurs preuves, non seulement à La Monnaie, au Vlaamse Opera ou à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, mais aussi dans différents opéras étrangers. Les solistes interpréteront avec tout leur cœur une sélection passionnante de rengaines et de perles de la scène. Les cordes du piano seront maniées de main ferme, mais toujours avec un sourire chaleureux, par Veronika Itchenko. Pour cette grande occasion, le concert sera programmé deux fois sur la journée, avec un première représentation à 11h et une seconde à 15h

Denzil Delaere : tenor
Ellen Vanherck : soprano
Veronika Itchenko : piano

Une organisation du Collège des Bourgmestre et Echevins de la Commune de Jette, Centre Culturel de Jette et Gemeenschapscentrum Essegem, à l'initiative des Echevins de la Culture. Een organisatie van het College van Burgemeester en Schepenen van de Gemeente Jette, Gemeenschapscentrum Essegem en Centre Culturel de Jette, op initiatief van de Schepenen van Cultuur.

